

Théâtre du Rond-Point



Dossier de presse

Du 17 mai au 18 juin 2005

La Symphonie du Hanne-ton De James Thiérrée

La Symphonie du Hanne-ton

De **James Thiérrée**

Mise en scène **James Thiérrée**

Régie plateau **Etienne Bousquet**

Lumière **Jérôme Sabre**

Son **Thomas Delot**

Costumière, accessoiriste **Liliane Boitel**

Conception costumes, décors et accessoires **Victoria Thiérrée Chaplin et James Thiérrée**

Avec **Raphaëlle Boitel, Magnus Jakobsson, James Thiérrée, Uma Ysamat**

Coproduction La Compagnie du Hanne-ton et l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône
Avec le soutien du Théâtre-Scène nationale de Mâcon, de la Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne La Vallée, de la DRAC Bourgogne et de l'AFAA, Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Etrangères.

Durée : 1h20

Salle Renaud-Barrault (745 places)

Du mardi 17 mai au samedi 18 juin 2005 à 20h30

Relâche les dimanches et lundis

Réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

La Symphonie du Hanneton

Bonjour !

Je voudrais vous dire deux trois mots à propos de mon Hanneton... J'ai grandi dans un univers très particulier qui était celui de mes parents dans le Cirque invisible, tout un programme ! Ma mère donnant vie à toutes sortes de bêtes imaginaires et fantastiques, et mon père fouillant ses multiples valises à la recherche de quelque démonstration absurde et hilarante.

La Symphonie du Hanneton m'est venue comme un amas d'images et de désirs que l'on ne peut plus garder au grenier...

J'aime les histoires, les contes, j'aime les voyages, mais j'aime aussi les contrastes, les incertitudes, les paradoxes, les énigmes...

J'ai donc construit ce spectacle pour qu'il soit tout à la fois compréhensible et incongru, continu et morcelé : il y a une chambre, et il y a ce jeune homme... qui se couche et qui rêve... ou cauchemarde... bref, il se réveille et poursuit sa journée... Je rectifie : il se rendort, et poursuit son cauchemar... Je rectifie : il reste couché et cauchemarde sa journée... bref...

Il y a, entre autre, ce reflet du miroir, qui s'émancipe (Magnus Jakobsson), cette ombre qui se contorsionne en s'essayant aux meubles (Raphaëlle Boitel), ce portrait qui se rebelle et chante son désarroi (Uma Ysamat).

Concrètement, dans *La Symphonie du Hanneton*, on y chante, on y danse, on y roule, on y vole, on y fait des acrobaties, du trapèze, du violon, du saxophone et... on s'y métamorphose... en rhinocéros, en dragon... bref... La Symphonie est faite de chair, d'ivresse et de mobilier, d'habits de romance, de rencontres furtives et de cauchemars, de lutte, de bestiaire, de joie, d'explosion d'énergie, de désirs inassouvis, de séduction et de désolation, du temps qui passe, d'envols, de balancements, de rebondissements...

James Thiérrée

Synopsis

Tout commence dans une chambre : un jeune homme en pyjama se couche et s'endort. Il s'agite, se tourne, se retourne. Il se redresse, s'assied sur son lit et un nuage de fumée s'échappe de son crâne, il perd un bras, une jambe.

Il entre dans un univers fantasmagorique où tous les objets prennent vie. Le canapé englouti qui passe sa porte, le reflet du miroir s'émancipe, le portrait du tableau se rebelle et chante son désarroi. Vaisselle et ustensiles se transforment en un fabuleux bestiaire où s'affrontent dragon et rhinocéros.

Nous voici de nouveau en présence de l'un des membres de la famille Thiérrée, avec James, enfant de la balle et du couple Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée, fondateurs du Cirque Bonjour, devenu L'Invisible.

De gags en cascades, de pieds de nez anachroniques en acrobaties, de jonglage en trapèze, de danse en chant lyrique, James Thiérrée met la réalité sens dessus dessous et nous entraîne dans une symphonie surréaliste et onirique jouée par des interprètes à l'énergie stupéfiante.

James Thiérrée

(mise en scène, acrobatie, danse, trapèze, violon, comédien)

Né en 1974 à Lausanne, James Spencer Henry Edmond Marcel Thiérrée, fait à quatre ans ses débuts sur scène. Précisément sous le chapiteau du Cirque Bonjour créé par ses parents Jean-Baptiste Thiérrée et Victoria Chaplin. Il apprend l'acrobatie, le trapèze, le violon, les langues en cours dans les pays traversés, suit quelques écoles d'art dramatique (au Piccolo Teatro de Milan, à Harvard, au Conservatoire de Paris et avec Isabelle Sadoyan).

Au théâtre, il joue avec Beno Besson, Carlos Santos. Il rencontre Uma Ysamat, cantatrice dans *La Symphonie du Hanneton*. Il en avait écrit le synopsis, l'avait envoyé un peu partout. L'Orion Teater de Stockholm lui a fait confiance, lui a permis de créer en 1998 ce spectacle qui depuis ne cesse de parcourir le monde. Il a créé *La Veillée des abysses*, son deuxième spectacle, présenté au Théâtre de la Ville en décembre 2004.

Au cinéma, il joue avec Peter Greenaway, Coline Serreau, Raúl Ruiz, Philippe de Broca, Roland Joffe...

Raphaëlle Boitel

 (contorsions, équilibre, trapèze, voltige)

En 1992, Annie Fratellini l'invite à l'Ecole Nationale du Cirque.

En 1993, elle joue dans *La Belle verte* de Coline Serreau.

Entre 1996 et 2002, elle travaille au cinéma et au théâtre avec Jean-Paul Scarpita, Patrice Fontanarosa, Luc Martin Méyer, Coline Serreau, Jacques Baratier.

En décembre 2004, elle joue dans *La Veillée des Abysses*, de James Thiérrée.

Magnus Jakobsson

 (acrobatie, comédien)

Magnus Jakobsson est né en Suède en 1977.

En 1993, il débute au Cirkus Gymnasium Gävle.

Entre 1996 et 2001, il suit le Circus Finlandia, le Circus Corty Althoff... en tournées internationales.

En 2002, il joue dans *La Symphonie du Hanneton* de James Thiérrée

Uma Ysamat

 (soprano, comédienne)

Née à Barcelone, elle étudie la musique dès l'âge de quatre ans. Elle fut médaillée d'argent au concours Viotti de Vercelli, Italie.

Dès 1978, elle se dédie exclusivement au chant avec différents maîtres : Carmen Bustamante à Barcelone, Gino Becchi à Florence, Rina Maltrasi à Milan et Juliette Bise à Berne. Elle participe à de nombreux festivals musicaux en Espagne, en France, en Italie, en Allemagne...

Elle chante en duo avec le pianiste Antoni Besses, Angel Soler, Ichiro Susuki, et sous la direction de Simon Johnson avec l'orchestre du Balau de la Musica. Avec Carles Coll de l'orchestre de l'Empordà...

Elle chante dans l'opéra *El giravolt de maig* de Eduard Toldrà au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Depuis 1991, elle collabore comme soliste dans les créations de Carlos Santos représentées en Europe, au Canada, au Brésil, au Festival Grec au Teatro Poliorama de Barcelone, au Festival Marseille Méditerranée, au Festival de Lyon, au Festival d'Automne de Paris, à Madrid, au Festival d'Edimbourg et à Stockholm...

Elle interprète les Brett-Lieder d'Arnold Schönberg, mis en scène par Mario Gas au Festival de Perelada (Girone, Espagne).

Elle travaille aussi l'expression corporelle avec Marcello Antoni, le théâtre avec Joan Serrats et la danse du ventre avec Susana Waltser

En décembre 2004, elle joue dans *La Veillée des Abysses*, de James Thiérrée.

Informations pratiques

Comment se rendre au Théâtre du Rond-Point ?

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Tél : 01 44 95 98 00 – Fax : 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Métro : Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

Bus : 28, 42, 49, 73, 80, 93

Parking : 18 avenue des Champs-Élysées

La location est ouverte 14 jours avant la date de représentation

Réservation par téléphone

01 44 95 98 21 de 11h00 à 19h00 du lundi au vendredi

0 892 701 603 (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h

Fermé les dimanches et jours fériés

Au théâtre

Du mardi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 12h à 16h les jours de représentations

Sur le site internet

www.theatredurondpoint.fr

Autres points de ventes

Fnac, Virgin, Agences, CROUS, Le Kiosque

www.theatrecliv.com

www.theatreonline.com

www.lastminute.com

www.divento.com

Les tarifs

Salle Renaud-Barrault

Plein tarif/28 euros

Groupe (8 personnes minimum), plus de 60 ans/18 euros

Demandeurs d'emploi/15 euros

Moins de 30 ans/12 euros

Cartes Imagin'R/8,5 euros

Les horaires

Salle Renaud-Barrault- *La Symphonie du Hannebon*

Du mardi au samedi à 20h30

Relâche dimanche et lundi

La carte

Autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix.

Prix de la carte 23 euros, réduit (groupes, plus de 60 ans, intermittents, chômeurs) 20 euros, moins de 30 ans 10 euros

Prix d'une place : 16 euros pour le plein tarif, 13 euros pour les tarifs réduit, 7,5 euros pour les moins de 30 ans au lieu de 28 euros.

L'abonnement

L'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

Salle Renaud-Barrault /13 euros Salle Jean Tardieu /13 euros

Salle Roland Topor /13 euros

La carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, au cinéma le Balzac, ainsi que chez nos partenaires le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte.