

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

Du 30 mars au 30 avril 2005

Célébration

de Harold Pinter
mise en scène Roger Planchon

Célébration

D'Harold Pinter

Paru aux Editions Gallimard

Texte français **Jean Pavans**

Mise en scène **Roger Planchon**

Décor **Ezio Frigerio**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumière **André Diot**

Son **Stéphane Planchon**

| avec | La pension de famille | Le restaurant |
|---------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Hélène Babu | Jane | Suki |
| Sophie Barjac | Mrs Withers | Prue |
| Carlo Brandt | | Lambert |
| Eva Darlan | La Mère | La Mère |
| Jean-Pol Dubois | Mr Withers | Richard |
| Jacques Frantz | Riley | Matt |
| Sabine Haudepin | Lady Withers | Julie |
| Micha Lescot | Le Serveur | Le Serveur |
| Thibault de Montalembert | | Russell |
| Roger Planchon | Le Père | Le Père |
| Valérie Stroh | Millie, la sœur | Sonia |

Création en France

Production Studio 24

Compagnie Roger Planchon

Salle Renaud-Barrault

Du mercredi 30 mars au samedi 30 avril 2005 à 20 h30

Les dimanches à 15h

Relâche les lundis

Réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Générales de presse les 1^{er} et 2 avril 2005 à 20 h 30

Célébration

Dans un restaurant branché, à Londres, un couple, Lambert et Julie, célèbre son anniversaire de mariage, avec un autre couple, Matt et Prue.

Lambert et Matt sont frères. Ce sont des conseillers en stratégie, qui s'occupent, selon leur propre slogan, de maintenir la paix dans le monde, c'est-à-dire, dans les faits, de déclencher des guerres dans les pays pauvres [pauvres sauf de pétrole ou de ressources lucratives].

Julie et Prue sont sœurs. Elles sont actives dans des organisations humanitaires. Tout cela n'apparaît que peu à peu, au cours de leurs propos superficiels, truffés d'allusions sexuelles, d'où le passé surgit comme une vérité grimaçante sortie de son puits de simagrées.

Ils lient conversation avec une table voisine, où dînent Russell et Suki. Russell est un banquier. Il approuve vigoureusement l'activité de Lambert et Matt. Suki est institutrice. C'était naguère une petite secrétaire, pelotée par ses patrons. Et elle a été le premier amour de Lambert.

Interviennent au cours de la soirée Richard et Sonia, qui dirigent le restaurant et se montrent pleins d'obséquieuse complaisance pour les grossièretés de leur clientèle friquée ; et surtout le serveur, garçon loufoque qui n'est pas obséquieux, et qui se lance dans des discours délirants, où il évoque un grand-père fantasmagorique, image d'une authenticité humaine disparue, engloutie dans une mémoire schizoïde.

Jean Pavans

Célébration est l'œuvre la plus récente d'Harold Pinter.

La pièce présentée à Paris est différente de celle créée à Londres en mars 2000. Elle comprend une importante première partie, et surtout une autre grande scène inédite très éclairante.

À propos d'Harold Pinter

On trouve dans *Célébration*, sa pièce la plus récente, créée à Londres en mars 2000, tout l'aboutissement actuel de cet art dramaturgique qui fait d'Harold Pinter l'auteur dominant du théâtre anglo-saxon depuis plus d'une quarantaine d'années : une impeccable mécanique de concision percutante et d'ironie acerbe, où les répliques fusent, se croisent et dérapent à la surface d'une réalité autre que celle qui est apparemment exprimée ; et, par là, un traitement entièrement novateur des faux-semblants de la langue d'aujourd'hui (et non pas d'hier ou d'avant-hier), cette propagande qui se présente elle-même comme un parler-vrai, au service d'un néo-totalitarisme qui se présente lui-même comme la Démocratie.

Parallèlement à son œuvre théâtrale, Harold Pinter mène une très importante activité politique, où il dénonce l'impérialisme guerrier américain. C'est le sujet de son virulent recueil de poèmes polémiques, *La Guerre* (trad. Jean Pavans, Gallimard, 2003).

Avec la création en français de *Célébration*, Harold Pinter retrouve le théâtre du Rond-Point, où, en 1999, il avait lui-même mis en scène son œuvre précédente, *Ashes to Ashes*, avec Lambert Wilson et Christine Boisson.

Jean Pavans

À la suite du décès d'Eric Kahane, son traducteur de toujours, Harold Pinter a fait confiance à Jean Pavans pour la traduction de ses œuvres récentes. Lui-même écrivain, Jean Pavans est par ailleurs un des principaux spécialistes français d'Henry James, dont il a adapté des nouvelles pour la scène : *Retour à Florence* (créé en décembre 1985 au Théâtre du Rond-Point, dans une mise en scène de Simone Benmussa), *Les Papiers d'Aspern* (créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en janvier 2002, repris à Paris au Vieux-Colombier en janvier 2003 et en mai 2004, mise en scène de Jacques Lassalle), *L'auteur de Beltraffio* (qui sera créé en juillet 2005 au Festival Nava de Limoux, mis en espace par Jacques Lassalle).

Harold Pinter

[auteur]

Harold Pinter est depuis toujours passionné de théâtre. Après la guerre, il se dirige vers une carrière d'acteur puis publie des poèmes et des romans ainsi que des pièces de théâtre. Sa première pièce *The Room (La Chambre)* est représentée pour la première fois en 1957 et marque le début d'une longue carrière d'auteur dramaturge.

Pour le théâtre, il écrit *The Room (La Chambre)* 1957 ; *The Birthday Party (L'Anniversaire)* 1957 ; *The Dumb Waiter (Le Monte-Plat)* 1957 ; *A Slight Ache (Une Petite Douleur)* 1958 ; *The Hothouse* 1958 ; *The Caretaker (Le Gardien)* 1959 ; *A Night Out* 1959 ; *Night School* 1960 ; *The Dwarfs (Les Nains)* 1960 ; *The Collection (La Collection)* 1961 ; *The Lover (L'Amant)* 1962 ; *Tea Party* 1964 ; *The Homecoming (Le Retour)* 1964 ; *The Basement* 1966 ; *Landscape (Paysage)* 1967 ; *Silence* 1968 ; *Old Times (C'était hier)* 1970 ; *Monologue* 1972 ; *No Man's Land* 1974 ; *Betrayal (Trahison)* 1978 ; *Family Voices* 1980 ; *Other Places* 1982 ; *A Kind of Alaska* 1982 ; *Victoria Station* 1982 ; *One For The Road (Un pour la route)* 1984 ; *Mountain Language (La Langue de la montagne)* 1988 ; *The New World Order* 1991 ; *Party Time (Une Soirée entre amis)* 1991 ; *Moonlight (La Lune se couche)* 1993 ; *Ashes to Ashes* 1996 ; *Celebration* 1999 ; *Remembrance of Things Past (Le scénario Proust-À la recherche du temps perdu)* 2000.

Parallèlement à sa carrière de dramaturge, il poursuit celle de comédien, notamment dans ses propres pièces.

Il est aussi présent au cinéma avec *The Homecoming* ; *The Servant (1963)* ; *L'Accident (1967)* ; *Le Messenger (1969)* ; *À la recherche du temps perdu (1972)* ; *La Maîtresse du lieutenant français (1980)* ; *Trahison conjugale (1983)*.

Hélène Babu

 (comédienne)

Hélène Babu a été formée à la classe libre du Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1990 à 1993.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Francis Huster (*Lorenzaccio* de Musset), Philippe Adrien, Eric Vigner (*La Pluie d'été* de Marguerite Duras et *Où boivent les vaches* de Dubillard), Julie Brochen (*Penthésilée* de Heinrich Von Kleist), Katarina Talbach (*Macbeth* de Shakespeare), Massimo Bellini (*Suite* de Philippe Myniana), Arthur Nauzyciel (*Le Malade Imaginaire ou le Silence de Molière*), Alain Sachs (*La belle mémoire* de Pierre-Olivier Scotto et Martine Fledmann), Michel Didym (*La Rue du Château* d'après la rencontre des surréalistes sur la sexualité).

Au cinéma, elle a joué dans *La Vérité* de Bénédicte Brunet, *Ça ira mieux demain* de Jeanne Labrune ; *Lautrec* de Roger Planchon ; *Mange ta soupe* de Mathieu Almaric ; *Disparus* de Gilles Bourdos.

Pour la télévision, elle a joué sous la direction de Franck Cassenti, Fabrice Cazeneuve, P. Béranger, P. André, R. Abadia.

En 2001, Hélène Babu a mis en scène *Les Fâcheux* de Molière.

Aujourd'hui, elle est également professeur au Cours Florent.

Sophie Barjac

 (comédienne)

Sophie Barjac est née en 1957 à Bourges. Elle quitte la France pour Bruxelles à l'âge de 9 ans avec sa famille.

Elle débute dans des téléfilms dès 1974 à la RTBF. En 1975, elle se fait connaître grâce au succès de *A nous les petites Anglaises !* réalisé par Michel Lang.

Elle enchaîne ensuite les rôles au cinéma dans *Le Graphique de Boscop* de Sotha ; *Hôtel de la plage* de Michel Lang (1984) ; *L'amour en douce* d'Edouard Molinaro ; *Lévy et Goliath* de Gérard Oury ; *Comme si de rien n'était* de Pierre-Olivier Mornas ; *La fiancée qui venait du froid* de Charles Némès.

Elle tourne parallèlement dans de nombreux films pour la télévision.

Au théâtre elle a joué notamment dans *Les derniers* de Gorki (1978) ; *Les deux orphelines* (1979) ; *Opéra parlé* de Jacques Audiberti (1980) ; *Miguel Manara* de Milosz (1981) ; *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (1982) ; *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1984) ; *Le Misanthrope* de Molière (1986) ; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (1986) ; *Les Brumes de Manchester* de Frédéric Dard (1986) ; *Good* de Cécil P. Taylor (adaptation de Sam Karmann/1988) ; *The servant* de Robin Maugham (1999).

Elle a aussi joué sous la direction de Marcel Maréchal dans *Les prodiges* (Théâtre de la Colline/1993 et 1995) et François Bourcier dans *Le Malade imaginaire* de Molière (2000) ; En 2002, elle a mis en scène *Une histoire bousillée* au Théâtre l'Aktéon.

Carlo Brandt

(comédien)

Au Théâtre, Carlo Brandt a travaillé avec M. Barras, Hervé Loichemol, B. Meistre, Claude Stratz, Benno Besson, Charles Brozzonni, Matthias Langhoff, Jean-Christophe Bailly, Georges Lavaudant.

Il a joué sous la direction d'Alain Françon dans *La Compagnie des hommes* (version 1992) et *Pièces de guerre* d'Edward Bond ; *La Mouette* d'Anton Tchekhov ; *Edouard II* de Christopher Marlowe.

Au Théâtre National de la Colline, toujours sous la direction d'Alain Françon, il a joué dans *La Compagnie des hommes* d'Edward Bond (nouvelle version 1997) ; *King* de Michel Vinaver (1999) ; *Café* (2000) ; *Le Crime du XXI^e siècle* d'Edward Bond (2001) ; *Skinner* de Michel Deutsch (2002) ; sous la direction de Christophe Perton, il a joué *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke (1998).

Il met également en scène, au cours de la saison 1997/98 *Check-up* sur des textes d'Edward Bond.

En 2001, il travaille avec Bernard Sobel dans *L'Otage* de Paul Claudel au Théâtre de Gennevilliers.

Il reçoit du Syndicat de la Critique le Prix du meilleur comédien pour la saison 1997/98.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Jacques Rouffio, M. Schupbach, Davila, Régis Wargnier, Bruno Herbulot, Roger Planchon, Yannick Bellon, Gilles Bourdos, Patrice Leconte, Pierre Dugowson, Olivier Dahan, Alexandre Aja, Richard Bean, Michael Haneke, Guillaume Nicloux, Olivier Mégaton, Sigfried Alnois.

Pour la télévision, il tourne avec Gérard Vergès, Michel Soutter, Don Kent, David Delrieux, Jean-Christophe Bailly, Elisabeth Rappeneau, Michel Wyn, Charlotte Silvera, Igal Niddam, Vincent Monnet, Arnaud Des Pallières.

Eva Darlan [comédienne]

Au théâtre, elle a créé *Les 3 Jeannes* et a travaillé sous la direction de Jean-Claude Brialy dans *Tartuffe ou l'imposteur*; Patricia Levrey dans *A cloche pied*; Roger Planchon dans *Le Vieil Hiver*; Pierre Mondy dans *Rumeurs*; Bernard Murat dans *Tailleur pour Dames*; Jean-Michel Ribes dans *Jacky Paradis*, *Les Fraises Musclées*, *Par delà les marronniers*; Jean-Marie Besset dans *Baron*; Daniel Benoin dans *L'Avare*; Thierry Harcourt dans *Faux Départ*.

Au cinéma, elle a joué notamment sous la direction de Francis Veber, Charles Belmont, Philippe Monnier, Jean-Michel Ribes, Joël Santoni, Nicolas Ribowsky, Milos Radivojevic, Claude Lelouch, Mahmoud Ben Mahmoud, Claude Zidi, José Pinheiro, Jean-Luc Godard, Jacques Demy. Elle fut nominée aux Césars en tant que meilleur rôle féminin pour le film de Claude Sautet *Une Histoire simple*.

Elle a travaillé également pour la télévision sous la direction de Peter Kassovitz, Yves Boisset, Jean-Michel Ribes (notamment dans *Merci Bernard et Palace*), Laurence Katrian, Dominique Baron, Luc Béraud, Dominique Guillo, Didier Bivel, Philippe Béranger, Patrick Volson, Serge Moati, Marc Rivière, Christian Faure.

Jean-Pol Dubois [comédien]

Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Philippe Adrien : *Une Visite de Kafka*, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel ; de Didier Bezace, *Héloïse et Abelard* ; de Michel Dubois, *Le Nouveau Menozza* de Lenz ; de Jean-Claude Fall, *Schippel* ; de Claude Yersin *Père* de Strindberg ; de J-H Anglade *Great Britain* d'après Marlowe ; de Roger Planchon, *Fragile Forêt* et *Le Vieil Hiver* ; de Yves Beaunesne, *Un mois à la Campagne* de Tourgueniev ; de Joël Jouanneau, *Montparnasse reçoit* de Yves Ravey ; de Jacques Nichet, *Casimir et Caroline* de Odön Von Horvath.

Au cinéma, il a joué dans *Radio Corbeau* et *Allons z'enfants*, réalisation de Yves Boisset , *L'Honneur d'un capitaine* de Pierre Schoendoerffer ; *La Vie et rien d'autre*, de Bertrand Tavernier ; *Anthracite* de Edouard Niermans; *Target* d'Arthur Penn.

Jacques Frantz (comédien)

Après des études classiques, et théâtrales au Conservatoire de Dijon, il a passé trois années au Conservatoire de Paris, travaillant avec Maurice Jacquemont, Daniel Ivernel, Françoise Seigner et Antoine Vitez.

Puis il a joué notamment avec Michel Cacoyannis, Jacques Fabbri, Antoine Bourseiller, Etienne Bierry, Robert Hossein (*Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki, *Les Brumes de Manchester* de Frédéric Dard entre autres). Anne Delbée (*La Ville* de Paul Claudel), Paul-Emile Dieber (*Brummel à Caen* de Bernard de Costa).

Puis, après celle avec Antoine Vitez, vient le temps des rencontres déterminantes : Philippe Ferran (*Vieilles Canailles*, *Fanchette*), Stéphane Meldegg (*C'était bien* de James Saunders, *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr), Jacques Weber (*Phèdre* de Jean Racine), Gildas Bourdet (*Encore une histoire d'amour* de Tom Kenpinski et *Petit théâtre sans importance* de Gildas Bourdet). Récemment avec Anne-Marie Etienne dans *Quand l'amour s'emmêle* d'A-M Etienne.

Parallèlement à de nombreuses rencontres à la télévision (Claude Santelli, Claude d'Anna, Serge Moati, Jacob Berger, François Villiers, Joël Séria, Henri Helman), il a enregistré de nombreux textes dramatiques, politiques, poétiques et littéraires pour France Culture et France Inter.

Au cinéma, il a été dirigé par Jean-Marie Poiré, Philippe de Broca, Gérard Oury, Jean-Jacques Annaud, Francis Veber, Claude Zidi, Yves Robert, Claude Chabrol, Coline Serreau, Med Hondo, Claude Berri, Jacob Berger, Gérard Krawczyk.

Sabine Haudepin (comédienne)

Après des études de langues et de lettres classiques, Sabine Haudepin joue alternativement dans le théâtre privé et public plus d'une trentaine d'auteurs du répertoire parmi lesquels Molière, Tchekhov, Goldoni, Racine, Musset, Feydeau, Guitry et Anouilh.

Elle crée aussi les premières pièces de jeunes auteurs français, dont Marie Redonnet et Jean-Marie Besset, ou étrangers comme David Hare (*Le malin plaisir* à l'Atelier en 2000) ou Nancy Huston (*Prodige* en janvier 2005)

On peut la voir dans les films de Truffaut (*Le dernier métro*), Pialat (*Passe ton bac d'abord*), Blier (*Notre histoire*), Téchiné (*Hôtel des Amériques*), Oshima (*Max mon amour*), Luc Moullet ou Pascal Thomas.

Elle est nommée plusieurs fois aux Césars, est lauréate du prix Gérard Philipe et reçoit un Molière en 1987 pour son interprétation de Anna Demby dans *Kean* de Dumas et Sartre aux côtés de Jean-Paul Belmondo.

Micha Lescot

 (comédien)

Micha Lescot entre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris en 1993.

Au théâtre, Micha Lescot a joué sous la direction de Roger Planchon dans *La Tour de Nesle* d'Alexandre Dumas et *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux ; Yan Duffas dans *Psyché* de Corneille et Molière ; Pierre Diot dans *Hortense a dit j'm'en fous* de Feydeau ; Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard et *Victor ou les enfants au pouvoir* de R. Vitrac, (nominé aux Molières du meilleur Espoir en 1999) ; Jacques Nichet dans *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath ; Jean-Louis Benoit dans *Henry V* (créé à Avignon) ; Denis Podalydès dans *Je crois* d'Emmanuel Bourdieu (2002) ; David Lescot dans *L'Association* de David Lescot ; Gilles Cohen dans *Soucis de famille* de Karl Valentin ; Eric Vigner dans *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (2004) ; Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut, Musée Bas* (2004).

Au cinéma, Micha Lescot a joué sous la direction de Roger Planchon dans *Lautrec* ; Didier Haudepin dans *Le Plus bel âge* ; Laurent Perreau dans *Histoire naturelle*, prix d'interprétation au Festival d'Angers et Claire Denis dans *Nenette et Boni* ainsi que *Vendredi soir*.

Pour la télévision, Micha Lescot a joué sous la direction de Denys Granier-Deferre dans *Les Grands enfants* ; Françoise Decaux dans *Le Feu sous la glace* ; Manuel Poirier dans *Attention Fragile* ; Claire Denis dans *US go home* ; Jacques Fansten dans *Les Lendemain qui chantent* et Marcel Bluwal dans *Music-Hall*.

Thibault de Montalembert

 (comédien)

Elève de la classe libre du Cours Florent sous la direction de Francis Huster, Thibault de Montalembert intègre ensuite l'école des Amandiers que dirige Pierre Roman.

Il joue dans *Platonov* et *Hamlet* mis en scène par Patrice Chéreau, *le conte d'hiver* mis en scène par Luc Bondy, *Ivanov*, mis en scène par Pierre Roman.

A sa sortie des Amandiers, il rencontre Arnaud Desplechin avec lequel il tourne trois films : *La Vie des morts*, *La Sentinelle*, *Comment je me suis disputé...*

Engagé à la Comédie Française, il travaille sous la direction de Jean-Luc Boutté pour *Lucrece Borgia*, Marcel Bluwal pour *Intrigue et amour*, Jean-Paul Roussillon pour *Mille francs de récompense*, Jean-Pierre Vincent pour *Léo Burkart* et Simon Heine pour *Le Misanthrope*.

A sa sortie, il rencontre Alfredo Arias avec lequel il travaille sur *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas et récemment Thierry de Peretti avec lequel il crée *Valparaiso* de Don DeLillo.

Au cinéma, on l'a vu dernièrement dans *Le Pornographe* de Bertrand Bonello, *Dans ma peau*, de Marina De Van, *Shimkent Hotel* de Charles de Meaux qui réunissait Yann Colette, Romain Duris, Caroline Dussey et Melvil Poupaud.

Roger Planchon

 (metteur en scène et comédien)

Depuis 1950, Roger Planchon met en scène et joue. Sa vie se passe sur le plateau. Avec ses acteurs, il partage les dangers et les plaisirs des représentations et des tournées théâtrales. Il passe des jeux burlesques de *Bottines et collets montés* aux aventures de d'Artagnan et aux enfances du roi Henry. Quand il devient dramaturge, il joue les rôles qu'il écrit : le vieil Emile Chausson dans *La Remise* ; le curé Guy Duverger dans *L'Infâme* ; le capitaine Simon des Jallades dans *Le Vieil Hiver* ; le banquier Bertaux dans *Le Radeau de la Méduse* ; le Solitaire dans *Le Cochon noir*.

En 1972, dans *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, il interprète le duc de Guise sous la direction de Patrice Chéreau, qui inaugure la scène rénovée du TNP-Villeurbanne. Depuis, il a tenu une douzaine de rôles en vingt-cinq ans, notamment dans ses mises en scène de Molière *Tartuffe* et *George Dandin* ; de Shakespeare, *Antoine* et de Marivaux, le philosophe du *Triomphe de l'amour*. Il était Harpagon dans *L'Avare*, en ouverture du Festival Theater der Welt Berlin 99.

Depuis janvier 2002, Roger Planchon dirige la Compagnie Roger Planchon Studio 24 et se consacre à la mise en scène et à l'écriture. Il vient de publier ses mémoires chez Plon (Apprentissages).

Valérie Stroh (comédienne)

Au théâtre, elle a joué dans trois Labiche (*Mon Isménie*, *Le Choix d'un gendre*, *La Femme qui perd ses jarretières*), sous la direction d'Hervé Petit.

Au cinéma, elle a notamment joué sous la direction de René Féret dans *Mystère Alexina*, *Baptême* pour lequel elle a été nommée au César du Meilleur Espoir Féminin, *Promenades d'été* ; Christian Fechner dans *Le Bâtard de Dieu* ; Philippe Leguay dans *L'Année Juliette* ; David Cohen dans *Solo Shuttle* ; Mehdi Charef dans *Marie-Line* ; Ilan Duran Cohen dans *La Confusion des genres* ; Rémi Waterhouse dans *Mille Millièmes* ; Jérôme Bonnell dans *Le Chignon d'Olga*. Au cinéma, elle a écrit, joué et réalisé : *Un homme et deux femmes* ; Elle a réalisé des films documentaires : *Eric Le Lann à la trompette* ; *Simone de Beauvoir* (collection Un siècle d'écrivains), et plusieurs émissions pour Canal Jimmy dont *La Route*.

Pour la télévision, elle a travaillé sous la direction de Edouard Molinaro, Denys Granier-Deferre, Philippe Setbon, Philippe Monnier.

Ezio Frigerio (scénographie)

Ezio Frigerio a étudié l'architecture à l'Istituto Politecnico de Milan. Il fréquente l'Académie des Beaux-Arts puis se consacre à la peinture avant d'aborder la scénographie en tant que collaborateur de Mario Chiari.

Il débute comme costumier au Piccolo Teatro de Milan en 1954 où il crée notamment les costumes de *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni (1956), puis il est décorateur en 1958 avant de devenir l'un des scénographes préférés de Giorgio Strehler. Il s'affirme d'abord avec le Piccolo Teatro et la Scala de Milan avant d'entreprendre une carrière internationale.

Ezio Frigerio a réalisé plus de 200 spectacles en trente ans. Il compte quelques expériences cinématographiques (avec Federico Fellini) et à la télévision italienne, mais se consacre presque exclusivement à la scénographie théâtrale et lyrique. Il a suivi Giorgio Strehler à la Scala de Milan dans *Simone Boccanegra* de Verdi (1971) ; *Falstaff* de Verdi (1987) ; *Lohengrin* de Wagner (1981) ; *Don Giovanni* de Mozart (1987) et à Paris dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello (1967) ; *Les Noces de Figaro* de Mozart (1973) ; *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni (1978) ; *L'Illusion Comique* de Corneille (1985) ; *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht (1986).

Parallèlement, il travaille pour d'autres metteurs en scène tels que Vittorio De Sica, Eduardo De Filippo, Mario Ferreri, Georges Werler, Roger Planchon, Claude Régy, Liliana Cavanni.

En avril 2002, il a réalisé la scénographie de *Madame Butterfly* de Puccini au Teatro Real de Madrid et, en mai 2002, celle de *La Rondine* de Puccini au Covent Garden de Londres.

André Diot (lumière)

Entré à la télévision comme caméraman en 1954, André Diot devient directeur de la photographie de l'ORTF en 1965. Il rencontre à cette époque Patrice Chéreau avec lequel il collaborera pendant 20 ans.

Au théâtre, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Jacques Rosner, Alfredo Arias, Jean-Pierre Vincent, Roger Planchon, Brigitte Jaques, André Engel, Jacques Weber, Peter Zadek, Luc Bondy, Benno Besson, Klaus Michaël Gruber et Marcel Bozonnet.

Pour la télévision, il travaille avec Jean-Christophe Averty, Marcel Bluwal, Raoul Sangla ; pour le cinéma avec Maurice Dugowson, Gérard Vergès, Michel Deville ; pour le music-Hall avec Barbara et Gérard Depardieu pour *Lili Passion*, avec Johnny Halliday, Julien Clerc ; pour l'opéra avec Werner Schroeter, Jean-Marie Simon.

Informations pratiques

Comment se rendre au Théâtre du Rond-Point ?

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
Tél : 01 44 95 98 00 – Fax : 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Métro : Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

Bus : 28, 42, 49, 73, 80, 93

Parking : 18 avenue des Champs-Élysées

La location est ouverte 14 jours avant la date de représentation

Réservation par téléphone

01 44 95 98 21 de 11h00 à 19h00 du lundi au vendredi
0 892 701 603 (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
Fermé les dimanches et jours fériés

Au théâtre

Du mardi au samedi de 12h à 19h
Le dimanche de 12h à 16h les jours de représentations

Sur le site internet

www.theatredurondpoint.fr

Autres points de ventes

Fnac, Virgin, Agences, CROUS, Le Kiosque
www.theatreclac.com
www.theatreonline.com
www.lastminute.com
www.divento.com

Les tarifs

Salle Renaud-Barrault

Plein tarif/28 euros

Groupe (8 personnes minimum), plus de 60 ans/18 euros

Demandeurs d'emploi/15 euros

Moins de 30 ans/12 euros

Cartes Imagin'R/8,5 euros

Les horaires

Salle Renaud-Barrault

Du mardi au samedi à 20h30 – Dimanches à 15h

Célébration: relâche les lundis

La carte

Autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix.

Prix de la carte 23 euros, réduit (groupes, plus de 60 ans, intermittents, chômeurs) 20 euros, moins de 30 ans 10 euros

Prix d'une place : 16 euros pour le plein tarif, 13 euros pour les tarifs réduits, 7,5 euros pour les moins de 30 ans au lieu de 28 euros.

L'abonnement

L'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

Salle Renaud-Barrault /13 euros Salle Jean Tardieu /13 euros

Salle Roland Topor /13 euros

La carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, au cinéma le Balzac, ainsi que chez nos partenaires le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte